



Akademia Sztuki w Szczecinie	
Wydział	Instrumentalny
kierunek:	Instrumentalistyka
specjalność:	Wszystkie specjalności
poziom:	Studia II stopnia
forma:	stacjonarne
profil:	ogólnoakademicki

SYLABUS 2021/22

A. Informacje ogólne							
nazwa przedmiotu		PEDAGOGIKA MUZYCZNA		kod przedmiotu (z planu studiów)	IN.SD.I.F17 IN.SD.I.F14 IN.SD.I.F16 IN.SD.I.F15	przynależność do bloku	Blok przedmiotów fakultatywnych
prowadzący		dr Alicja Delecka-Bury				e-mail	alicia.delecka-bury@akademiasztuki.eu
rok	I	semestr	2			punkty ECTS	2
typ przedmiotu		obieralny				język wykładowy	Polski
liczba godzin		wykłady	30			suma	30
		ćwiczenia					
		warsztaty					
		E-learning					

B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji
wiedza ogólnohumanistyczna z zakresu liceum, komunikatywność w mowie i piśmie, wiedza psychologiczno-pedagogiczna zgodna z efektami uczenia się standardów kształcenia nauczycieli zdobyta na studiach I stopnia

C. Informacje dotyczące celów przedmiotu
C1 - dostarczenie syntetycznej wiedzy dotyczącej pedagogiki muzyki, jej genezy i rozwoju, przesłanek filozoficznych i metodologicznych oraz wkładu w rozumienie procesów edukacji muzycznej i ich uwarunkowań C2 - orientacja w podejściach metodologicznych w pedagogice muzycznej, ideologiach wychowawczych, nurtach kontestacji pedagogicznej oraz w antynomiach występujących w teoretycznej refleksji edukacyjnej C3 - wspomaganie i ukierunkowanie samodzielnego rozwoju studentów jako przyszłych nauczycieli gry na instrumencie - refleksyjnych praktyków

D. Efekty kształcenia dla przedmiotu (EK)		
(opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)	Efekty kierunkowe	efekty uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji wg. Rozporządzenia MNiSW

WIEDZA: absolwent zna i rozumie		
fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji, szczególnie związane ze współczesną kulturą muzyczną	I2_WK01	P7S_WK
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi		
samodzielnie rozwijać wiedzę i umiejętności pedagogiczne z wykorzystaniem różnych źródeł, w tym obcojęzycznych i technologii	I2_UW10	P7S_UW
komunikować się z otoczeniem wykorzystując terminologię pedagogiczną, podczas działań artystycznych dla różnych środowisk	I2_UK01	P7S_UK
samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie i ukierunkować innych w tym zakresie, w szczególności motywować uczniów do nauki	I2_UU01	P7S_UU
KOMUNIKOWANIE SIĘ/ODBIERANIE I TWORZENIE WYPOWIEDZI, UPOWSZECZNIANIE WIEDZY W ŚRODOWISKU		
krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści	I2_KK01	P7S_KK
podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu artysty muzyka, a w szczególności nauczyciela	I2_KO05	P7S_KO
odpowiedzialnego pełnienia roli zawodowej nauczyciela – artysty muzyka, w tym: rozwijania dorobku zawodu, podtrzymywania etosu, przestrzegania i rozwijania zasad etyki zawodowej oraz działania na rzecz przestrzegania tych zasad	I2_KR01	P7S_KR
podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu nauczyciela - artysty muzyka	I2_KR03	P7S_KR

D1. Treści programowe					
wykład			ćwiczenia		
semestr I					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz
Wk			Ćws		
semestr II					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz
Wk	Pedagogika muzyczna jako subdyscyplina pedagogiki Nauczanie muzyki i wychowanie muzyczne w Polsce od wieków średnich do współczesności Teoretyczne podstawy powszechnego kształcenia muzycznego Cele kształcenia muzycznego Treści kształcenia muzycznego Formy i metody realizacji kształcenia muzycznego Uwarunkowania procesu kształcenia muzycznego Kształcenie i wychowanie muzyką jako źródło wszechstronnego rozwoju Kształcenie i wychowanie muzyką w profilaktyce i terapii zaburzeń rozwojowych Pozaszkolne kształcenie muzyczne Współczesne trendy w pedagogice muzyki Artysta muzyk jako pedagog. Pedagogika gry instrumentalnej. Uwrażliwienie pedagoga muzyka na wartości. Sukcesy i niepowodzenia w nauce muzyki. Nagrody i kary w szkole muzycznej. O wychowaniu dzieci uzdolnionych artystycznie.	30	Ćws		

	Problematyka pedagogiczno-psychologiczna w polskim piśmiennictwie muzycznym.				
--	--	--	--	--	--

D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi

Temat zadania badawczego/nazwa projektu:

Cykliczne Konferencje Naukowo-Metodyczne *Teoria muzyki w praktyce*

Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach:

Możliwość udziału studentów w pracach organizacyjnych konferencji, następnie w wykładach i warsztatach oraz analizie materiałów pokonferencyjnych

E1. Literatura obowiązkowa

Delecka-Bury A. (red.), *Współczesne wyzwania szkolnictwa muzycznego*, Toruń 2015, 2016, 2020.

Konaszewicz, Z. *Szkice z pedagogiki muzycznej*. Warszawa 2001

Konaszewicz Z. (red.), *Szkoła muzyczna. Studia i szkice*. Warszawa 2009.

Markiewicz L., *O sztuce pedagogiki instrumentalnej. Wybrane zagadnienia*. Katowice 2008

Sacher W. A., *Pedagogika muzyki*, Kraków 2012

E2. Literatura uzupełniająca

Burowska Z., Głowacka E., *Psychodydaktyka muzyczna. Zarys problematyki*. Kraków 2006.

Chyła-Szypułowa I., *Kompendium edukacji muzycznej*, Kielce 2008

Konarzewski (red.), *Sztuka nauczania*. T. I i II, Warszawa 2005

Kwartalnik CEA – Szkoła Artystyczna

F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu

Warunki zaliczenia				Warunki egzaminu		
semestr kończy się zaliczeniem z oceną na podstawie pracy pisemnej na zadany temat						
Inne:						
ocena celująca	ocena bardzo dobra	ocena dobra plus	ocena dobra	ocena dostateczna plus	ocena dostateczna	ocena niedostateczna
Wybitne osiągnięcia bez najmniejszych błędów.	Bardzo dobre osiągnięcia – z dopuszczeniem jedynie drugorzędnych błędów.	Osiągnięcia powyżej średniego standardu – z pewnymi błędami	Osiągnięcia na wystarczającym poziomie, ale z zauważalnymi błędami.	Osiągnięcia zadowalające, ale ze znacznymi brakami.	Osiągnięcia spełniające minimalne kryteria.	Brak osiągnięć spełniających minimalne kryteria. Konieczność powtórzenia całości materiału.

G. Nakład pracy studenta

Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	30
przygotowanie do zajęć	
opracowanie materiału po zajęciach	10
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	10

suma godzin	50
liczba punktów ECTS	2

Alicja Delecka-Bury

.....
Podpis Autora treści sylabusu

.....
Podpis Osób odpowiedzialnych dydaktycznie

.....
Podpis Przewodniczącego Rady Programowej

.....
Data sporządzenia sylabusu